

<i>Κωδικός (οί) αναγνώρισης</i>	A.E. 35/03
<i>Τίτλος</i>	ΚΕΠΕΤΖΗ, οικογένεια
<i>Χρονολογία (ες)</i>	1853–2001
<i>Επίπεδο περιγραφής</i>	Αρχείο
<i>Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής (Ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις)</i>	2 αρχειακά κουτιά
<i>Όνομα παραγωγού (ών)</i>	
<i>Διοικητική ιστορία / Βιογραφικό σημείωμα</i>	<p>Ο Σταύρος Μιχ. Κέπετζης (1833–1919), γεννήθηκε στη Μήθυμνα, σπούδασε φιλολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και το 1864 παντρεύτηκε την Ευανθία Μιχ. Θεολόγου που καταγόταν από τη Φιλαδέλφεια (Αλάς Σεχίρ) της Μικράς Ασίας. Έζησαν στην περιοχή της Κωνσταντινούπολης (Φανάρι, Σταυροδρόμι, Μακροχώρι) ως το 1905, οπότε εγκαταστάθηκαν στην Αθήνα. Ο Σ. Κέπετζης χρημάτισε έφορος της Μεγάλης του Γένους Σχολής, πρόεδρος της Εφορείας του Ζωγραφείου Λυκείου και του Εμπορικού Επιμελητηρίου Κωνσταντινουπόλεως. Η Ελένη Κέπετζη, αδελφή του Σταύρου, είναι μητέρα του Αργύρη Εφταλιώτη. Ο πατέρας της συζύγου του Ευανθίας είναι ο ιδρυτής των Θεολογικών Εκπαιδευτηρίων Φιλαδελφείας και εκείνη διέθεσε το κληροδότημα του θείου της Παντελή Θεολόγου στο Ιωακείμιο Παρθεναγωγείο του Φαναρίου. Το σπίτι τους στο Μακροχώρι παραχώρησαν στο Παρθεναγωγείο και μετέπειτα Αστική Σχολή της κοινότητας. Απέκτησαν δύο κόρες και τρεις γιους. Η κόρη τους Ευτέρπη Κέπετζη ήταν ποιήτρια (ψευδ. Πέπη Σταύρου), ο γιος τους Μιχαήλ σπούδασε νομικά στη Γαλλία όπου έγινε διδάκτορας και στη συνέχεια καθηγητής Διεθνούς Δικαίου στη Βέρνη. Διετέλεσε εφέτης στα Μικτά Δικαστήρια της Αλεξάνδρειας, αντιπρόσωπος της Ελλάδας στο Διεθνές Δικαστήριο της Χάγης και σύμβουλος της Ελληνικής Αντιπροσωπείας στο Συνέδριο της Ειρήνης μετά τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο και στη Συνθήκη των Σεβρών. Υπηρέτησε επίσης ως πρεσβευτής της Ελλάδας στη Βέρνη. Ο αδελφός του Ιωάννης είναι ο παππούς του δωρητή του αρχείου Αντώνη Κέπετζη.</p> <p>Ο Εμμανουήλ Λουκάς, προπάππος του δωρητή (πατέρα της γιαγιάς του Σοφίας), ήταν υποπρόξενος της αυτοκρατορικής Ρωσίας στη Σμύρνη και στη Μυτιλήνη. Η σύζυγός του Χαρίκλεια Δουκάκη–Κουκλέλη κατείχε εκτάσεις ελαιοδένδρων στον Κάτω Τρίτο Λέσβου.</p> <p>Ο Διονύσιος Πανάς, ήταν παππούς της δωρήτριας Εύας Μυλωνά–Κέπετζη, παντρεμένος με την Πολυτίμη Λυκιαρδοπούλου. Η κόρη τους Ασπασία, είναι η μητέρα της δωρήτριας.</p> <p>Τα κατάλοιπα του ζωγράφου Οδυσσέα Φωκά προέρχονται από το εργαστήριό του στην Καλλιθέα, όπου κατοίκησε ο Αντώνης Κέπετζης την περίοδο 1962–1965.</p> <p>[Πηγές σύνταξης βιογραφικού: Αθηνά Γαϊτάνου–Γιαννιού,</p>

	<i>Το πνευματικό Μακροχώρι του καιρού μου</i> , Κωνσταντινούπολη 1951 και πληροφορίες των δωρητών].
Ιστορικό της ενότητας περιγραφής	
Διαδικασία πρόσκτησης	Δωρεά Αντώνη Κέπετζη και Εύας Μυλωνά Κέπετζη, Οκτώβριος 2003
Παρουσίαση περιεχομένου	<p><i>Οικογένεια Κέπετζη</i> Σημειώσεις σπουδών του Σταύρου Μ. Κέπετζη στην Ερμούπολη και στην Αθήνα (1853–1856), φωτογραφίες της οικογένειας Σταύρου Κέπετζη, επιστολές του Αργύρη Εφταλιώτη στην πρώτη εξαδέλφη του Ευτέρπη Κέπετζη (1913–1923), φωτογραφίες και το βιβλίο της ίδιας <i>Με τον Εφταλιώτη</i> (1939), δελτάριο του Μιχαήλ Κέπετζη προς Κωνσταντίνο και Ευτέρπη (Βερσαλλίες, 15/26.6.1919 – συνέδριο Ειρήνης), χειρόγραφο ποιήματος «Ρουγ un dieu» στη γαλλική (Παρίσι, 21.2.1928)</p> <p><i>Οικογένεια Λουκά</i> Υπηρεσιακά και προσωπικά έγγραφα του υποπρόξενου της αυτοκρατορικής Ρωσίας στη Σμύρνη και στη Μυτιλήνη Εμμανουήλ Λουκά (1880–1919), οθωμανικοί τίτλοι ιδιοκτησίας κτημάτων στη Λέσβο της συζύγου του Χαρίκλειας Δουκάκη Κουκλέλη–Λουκά (1881–1939 οι ελληνικές μεταφράσεις των τίτλων), διαθήκη Ι.Π. Ιωάννου (εκτελεστής Εμμ. Λουκάς, 13.12.1908)</p> <p><i>Οικογένεια Πανά</i> Φωτογραφία της οικογένειας Διονυσίου Πανά και μονογραφία για τη δράση της οικογένειας Πανά στον αγώνα του 1821</p> <p><i>Κατάλοιπα από το εργαστήριο του Οδυσσέα Φωκά</i> Φωτογραφίες και γυάλινες πλάκες από το εργαστήριο του ζωγράφου Οδυσσέα Φωκά, δελτάριο Σοφίας Δέλτα–Μαυροκορδάτου προς τον ζωγράφο Οδυσσέα Φωκά (4.7.1913)</p> <p><i>Έντυπα από το λογοτεχνικό και εικαστικό έργο της Εύας Μυλωνά και του Αντώνη Κέπετζη</i> Ποιητικές συλλογές και μεταφράσεις της Εύας Μυλωνά Κέπετζη εικονογραφημένες από τον Αντώνη Κέπετζη, κατάλογοι εκθέσεων ζωγραφικής του Α. Κέπετζη</p> <p><i>Άλλα έντυπα</i> Νέος Χάρτης της Ελληνικής Χερσονήσου Β. Παπαχρυσάνθου (1921) <i>Le Monument Eynard et les Hellenes en Suisse</i>, Γενεύη, εκδ. Atar, [1907;] Φωτ. Δήμου (Δ. Παροδίτη, <i>Ιστορία της τουρκοκρατούμενης Λέσβου 1462–1912</i>, τχ. Α΄, Μυτιλήνη, Παν. Τσιβιλής, 1931. <i>Η Εφημερίδα των ποιητών</i>, μηνιαίο περιοδικό κοινωνικής δημιουργίας και διεθνούς επικοινωνίας (διευθ.</p>

	Ρίτα Μπούμη–Παππά. 1956–1958)
<i>Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση</i>	
<i>Προσθήκες υλικού</i>	
<i>Σύστημα ταξινόμησης</i>	
<i>Όροι πρόσβασης</i>	Δεν υπάρχουν περιορισμοί στην πρόσβαση.
<i>Όροι αναπαραγωγής</i>	
<i>Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων</i>	Ελληνικά, οθωμανικά τουρκικά, γαλλικά
<i>Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις</i>	
<i>Εργαλεία έρευνας</i>	
<i>Εντοπισμός πρωτοτύπων</i>	
<i>Εντοπισμός αντιγράφων</i>	
<i>Συμπληρωματικές πηγές / σχετικές ενότητες περιγραφής</i>	
<i>Δημοσιεύσεις / Βιβλιογραφία</i>	
<i>Παρατηρήσεις</i>	
<i>Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου</i>	Σοφία Μπόρα
<i>Κανόνες ή πρότυπα περιγραφής</i>	ΔΠΑΠ (Γ) 2 ^η έκδοση
<i>Χρονολογία (ες) περιγραφής</i>	Οκτώβριος 2003
<i>Θέματα</i>	ΛΕΣΒΟΣ / ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ